

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОЙ СТИЛИЗАЦИИ**

**Направление подготовки** *54.03.01. ДИЗАЙН*

**Профиль подготовки** *ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная*

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<b>УК-2</b> <b>Разработка и реализация проектов</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	<b>УК-2.1.</b> Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	Знать: - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; Уметь: - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; Владеть: - Концептуальным видением применительно к проекту.	2.1.1 Практические творческие задания по разделам дисциплины 2.1.2 Вопросы для рубежного контроля знаний по дисциплине. 2.1.3 Доклады-презентаций по разделам дисциплины 2.2. Промежуточная аттестация – просмотр творческих заданий
	<b>УК-2.3.</b> Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	Знать: - Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам; Уметь: - Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач; Владеть: - Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач; - Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.	2.1.1 Практические творческие задания по разделам дисциплины 2.1.2 Вопросы для рубежного контроля знаний по дисциплине. 2.1.3 Доклады-презентаций по разделам дисциплины 2.2. Промежуточная аттестация – просмотр творческих заданий
	<b>УК-2.4</b> Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными	Знать: - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; Уметь:	2.1.1 Практические творческие задания по разделам дисциплины 2.1.2 Вопросы для рубежного контроля знаний по дисциплине. 2.1.3 Доклады-презентаций по разделам дисциплины 2.2. Промежуточная аттестация – просмотр творческих заданий

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;  - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;  Владеть:  - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации	
<b>ПК-2.</b> <b>Творческая и проектная деятельность</b>  Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне костюма, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария дизайнера-модельера.	<b>ПК-2.2.</b> Выполняет проектные работы по эскизированию, моделированию, макетированию и других видов работ по созданию коллекции одежды  <b>ПК-2.3.</b> Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна	2.1.1 Практические творческие задания по разделам дисциплины  2.1.3 Доклады-презентаций по разделам дисциплины  2.2. Промежуточная аттестация – просмотр творческих заданий	
<b>ПК-6.</b> ИТ-технологии в профессиональной деятельности  Способен осуществлять профессиональную деятельность с использованием инструментов цифровизации, актуализировать собственные компетенции с развитием цифровых технологий, появлением новых цифровых инструментов и продуктов.	<b>ПК-6.1.</b> Владеет инструментами цифровых технологий проектирования в дизайне костюма на профессиональном уровне	2.1.1 Практические творческие задания по разделам дисциплины  2.1.3 Доклады-презентаций по разделам дисциплины  2.2. Промежуточная аттестация – просмотр творческих заданий	

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

**Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций - УК-2, ПК-2, ПК-6**

**УК-2**

1. Дизайн – это:

- 1-Искусство компоновки, стилистики , украшения
- 2 – творческая проектная деятельность с целью создания гармоничной предметной Среды\*
- 3- наиболее осмысленная художественно-проектная деятельность

2. Какие факторы необходимо учитывать при выборе дизайнерских решений?

- 1 - Действующие правовые нормы
- 2 - Имеющиеся ресурсы
- 3 - Ограничения проекта
- 4 - Все вышеперечисленное\*

3. Как правильно выбрать оптимальные способы выбора дизайнерских решений?

- 1 - Оценить возможности и ограничения проекта, а затем выбрать наиболее подходящее решение\*
- 2 - Проконсультироваться с другими дизайнерами
- 3 - Попытаться реализовать все возможные решения и выбрать наиболее эффективное

4. Какой подход является оптимальным для выбора дизайнерского решения с учетом имеющихся ресурсов?

- 1 - Выбрать решение, которое требует наименьшего количества ресурсов
- 2 - Выбрать решение, которое использует имеющиеся ресурсы максимально эффективно\*
- 3– Выбрать решение, которое требует максимальных ресурсов

5.Функция дизайн деятельности

- 1 -конструктивно-морфологическая
- 2 -ценностно-ориентационная
- 3 – коммуникативная
- 4 – все вышеперечисленные\*

**ПК-2**

1 Вопрос. Для классического стиля характерно:

- 1 – удобство, практичность, возможность трансформации
- 2- сложные крой, обилие отделок
- 3- реглан и цельнокроеный рукав
- 4- минимум деталей, строгий крой\*

2 Вопрос. Использование признаков стилей исторического костюма для создании современных моделей одежды

- 1 – готика
- 2- историзм\*
- 3- эклектика
- 4- ретро

3 Вопрос. Микростили фантазийного стиля

- 1- сафари
- 2- шанель

- 3- винтаж\*
- 4- джинсовый

4. Костюм как отражение традиций, обычаев, культуры народа?:

- 1 – сценический
- 2- исторический
- 3- национальный\*
- 4- стилевой

5. Для спортивного стиля характерно:

- 1 – удобство, практичность, возможность трансформации
- 2- сложные крой, обилие отделок\*
- 3- изменение естественных пропорций
- 4- минимум деталей, строгий крой

6. Смешение признаков различных стилей при создании новых моделей.

- 1 – готика
- 2- историзм
- 3- эклектика\*
- 4- ретро

7. Микростили этно стиля

- 1 – нью лук
- 2- фьюжн
- 3- китайский стиль
- 4- фольклорный стиль\*

8. Для индийского стиля характерны:

- 1 – декоративность, яркость\*
- 2- строгость и сдержанность
- 3- минимализм и рациональность
- 4- красочность и эффектность

9. Микростили романтического стиля:

- 1 – беби-долл
- 2- бельевой
- 3- ретро
- 4- все вышеперечисленное\*

10. Характерные черты драматического стиля:

- 1 – театральность и выразительность\*
- 2- декоративность и яркость
- 3- строгость и сдержанность
- 4- эффектность и презентабельность

## **ПК-6**

1. Какой вид графики используется в Adobe Photoshop?

- 1 – Растровый\*
- 2 - Векторный
- 3 - Фрактальный
- 4 – Прямолинейный

2. С помощью какой команды можно изменить размер изображения, находящегося на каком-либо слое?

- 1 - Размер холста
- 2 - Размер изображения
- 3 - Свободная трансформация
- 4 - Объединить слои

4. Для какой цели используется палитра "Навигатор"?

- 1 - для перемещения отдельных слоев по плоскости графического изображения
- 2 - для масштабирования изображения\*
- 3 - для перемещения и масштабирования изображения на рабочем столе

5. Какое назначение инструмента "Штамп"?

- 1 - для удаления отдельных фрагментов изображения
- 2 - для перемещения отдельных фрагментов изображения
- 3 - для клонирования отдельных фрагментов изображения\*

6. Какой инструмент Adobe Photoshop служит для выделения областей одного цвета?

- 1 - Пипетка
- 2 - Лассо
- 3 - Волшебная палочка\*
- 4 – Штамп

7. Как называется инструмент, позволяющий залить изображение двумя плавно перетекающими друг в друга цветами?

- 1 – Градиент\*
- 2 - заливка
- 3 - банка краски
- 4 -узор

8. Режим Быстрая Маска позволяет:

- 1 - маскировать часть изображения
- 2 - вырезать часть изображения
- 3 - редактировать существующее выделение
- 4 - создавать новое выделение\*

9. Как добавить новые палитры на рабочий стол программы?

- 1 - с помощью вкладки «Окно»\*
- 2 - с помощью вкладки «Просмотр»
- 3 - с помощью вкладки «Слои»

10. Для чего в Photoshop применяются фильтры?

- 1 - для улучшения яркости изображений
- 2 - для нанесения различных художественных эффектов\*
- 3 - для улучшения контрастности изображений

12. Какое расширение файлов является в Adobe Photoshop основным

- 1- JPG
- 2 – PSD\*
- 3 – BMP

13. С помощью какого инструмента или команды осуществляется обрезка изображения?

- 1 – кадрирование\*
- 2 – перемещение
- 3 - инверсия

### **Критерии оценивания теста**

Тест считается пройденным на отлично, если студент правильно ответил на 20 и более вопросов теста. Тест считается пройденным на оценку хорошо, если студент правильно ответил на 19-15 вопросов теста. Тест считается пройденным на оценку удовлетворительно, если студент правильно ответил на 14-10 вопросов теста. Тест выполнен неудовлетворительно, если правильных ответов на 9 и менее вопросов.

## **2.1. Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня**

### **2.1.1 Практические творческие задания по разделам дисциплины**

**Компетенции – УК-2, ПК-2, ПК-6**

#### **Раздел 1. Основы стилизации костюма в первой половине XX столетия. Индикаторы компетенций: УК-2.1, УК-2.3, УК-2.4, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-6.1**

Тема 1.1 Стилизация модерна в костюме (Ар нуво и арт деко в костюме)

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле модерн

Тема 1.2. Стиль Шанель в дизайне костюма

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Шанель

Тема 1.3. Стиль Мадлен Вионне в дизайне костюма

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Мадлен Вионне

Тема 1.4. Сюрреализм в моде

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Эльзы Скиапарелли

Тема 1.5. Конструктивизм в европейской моде

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле конструктивизм

Тема 1.6. Милитари в европейском костюме

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле милитари

Тема 1.7. Нью Лук в европейской моде

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Нью лук

#### **Раздел 2. Стилизация постмодерна в костюме. Индикаторы компетенций: УК-2.1, УК-2.3, УК-2.4, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-6.1**

Тема 2.1. Космический стиль в костюме

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в космическом стиле

Тема 2.2 Эkleктика в европейском костюме

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в эклектичном стиле

Тема 2.3. Стиль Хиппи в европейском костюме

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Хиппи

Тема 2.4. Фольклорный стиль в Европейской моде

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в фольклорном стиле

Тема 2.5. Поп – арт в европейском костюме

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле поп-арт (или оп-арт по выбору студента)

Тема 2.6. Стиль Диско в европейском костюме

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле диско

Тема 2.7. Стиль Грандж в европейском костюме

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Грандж

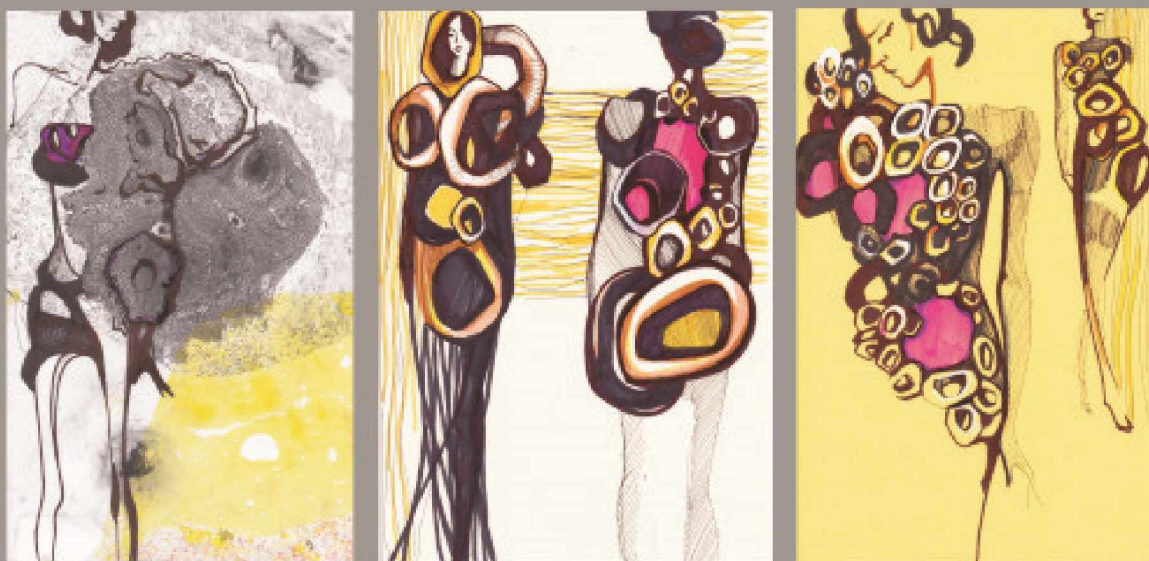
Тема 2.8. Минимализм в европейской моде

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле минимализм

Тема 2.9. Классика и романтизм в европейской моде

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в классическом или романтическом стиле (по выбору студента)

Пример выполнения практического задания – разработки серии эскизов по 1 и 2 Разделам





**Раздел 3. Стилизация в костюме XXI века. Индикаторы компетенций: УК-2.1, УК-2.3, УК-2.4, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-6.1**

Тема 3.1. Деконструктивизм в мировой моде

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле деконструктивизма

Тема 3.2. Футуризм в мировой моде

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле футуризм

Тема 3.3. Гламур в мировой моде

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле гламур

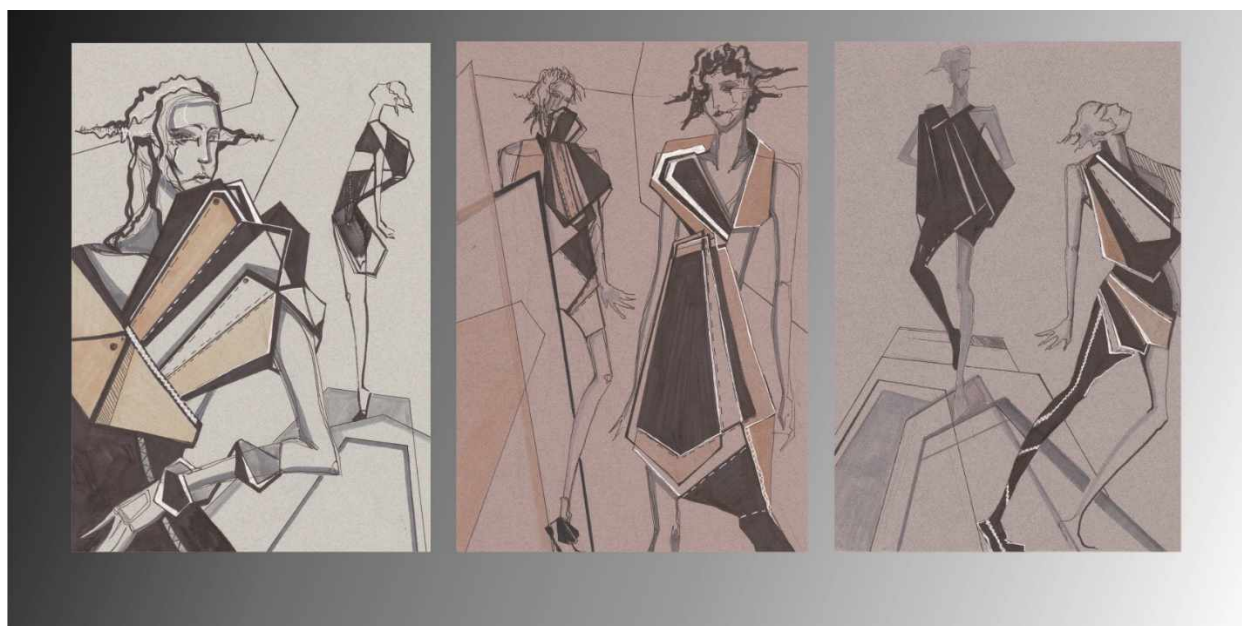
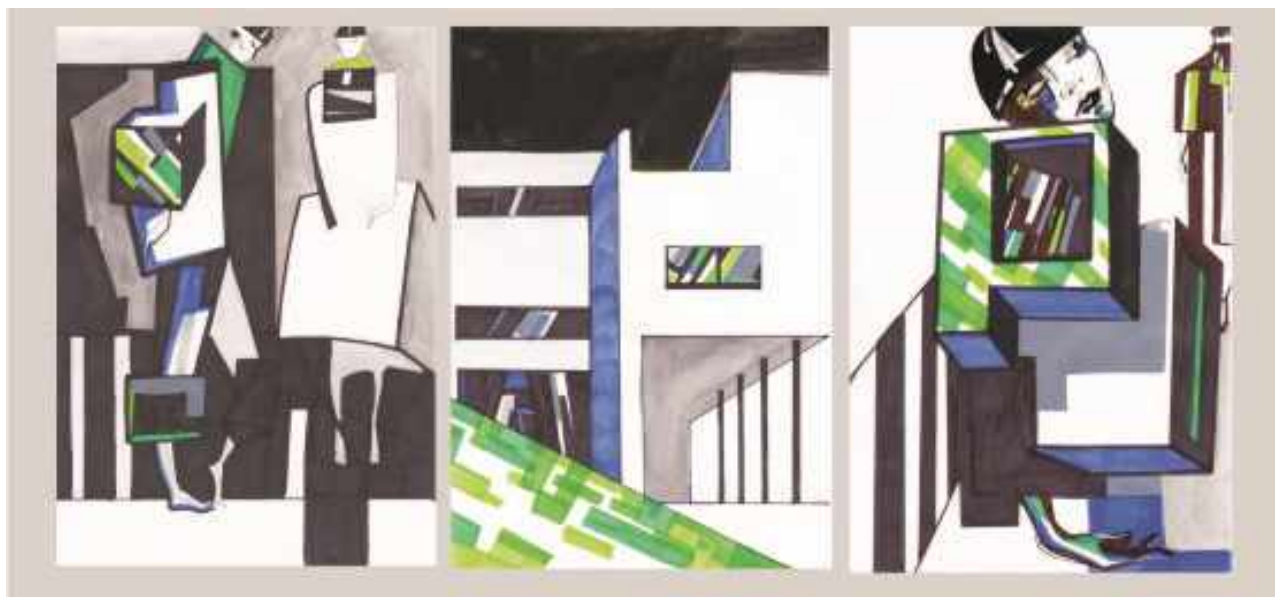
Тема 3.4. Неомодерн в мировой моде

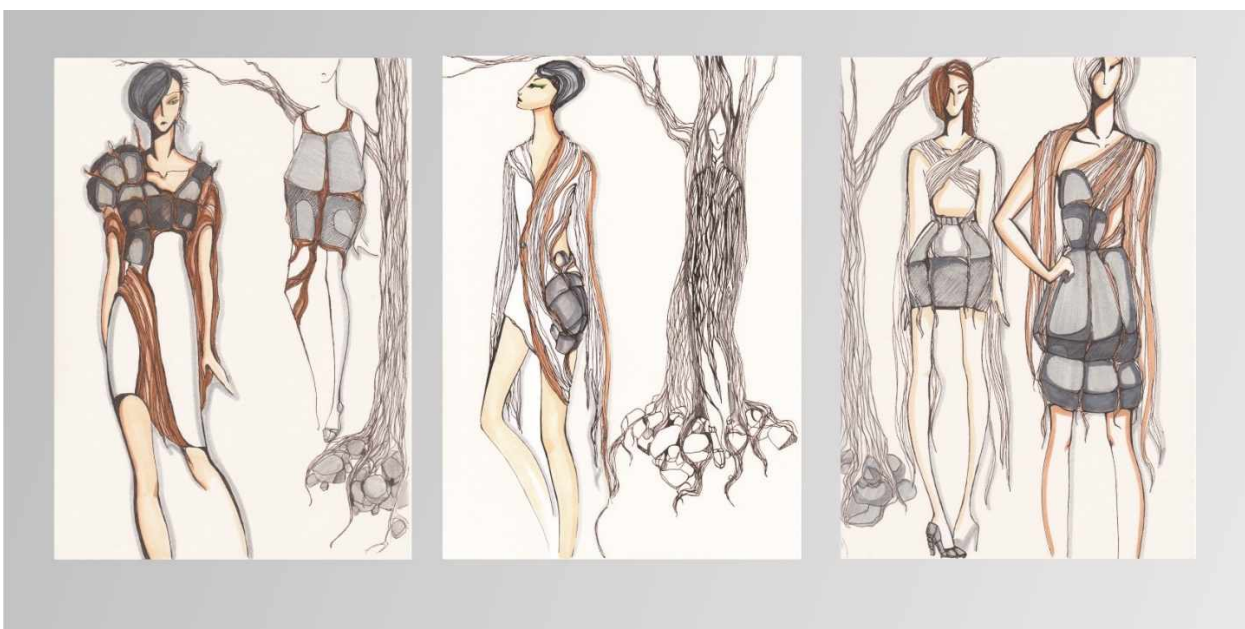
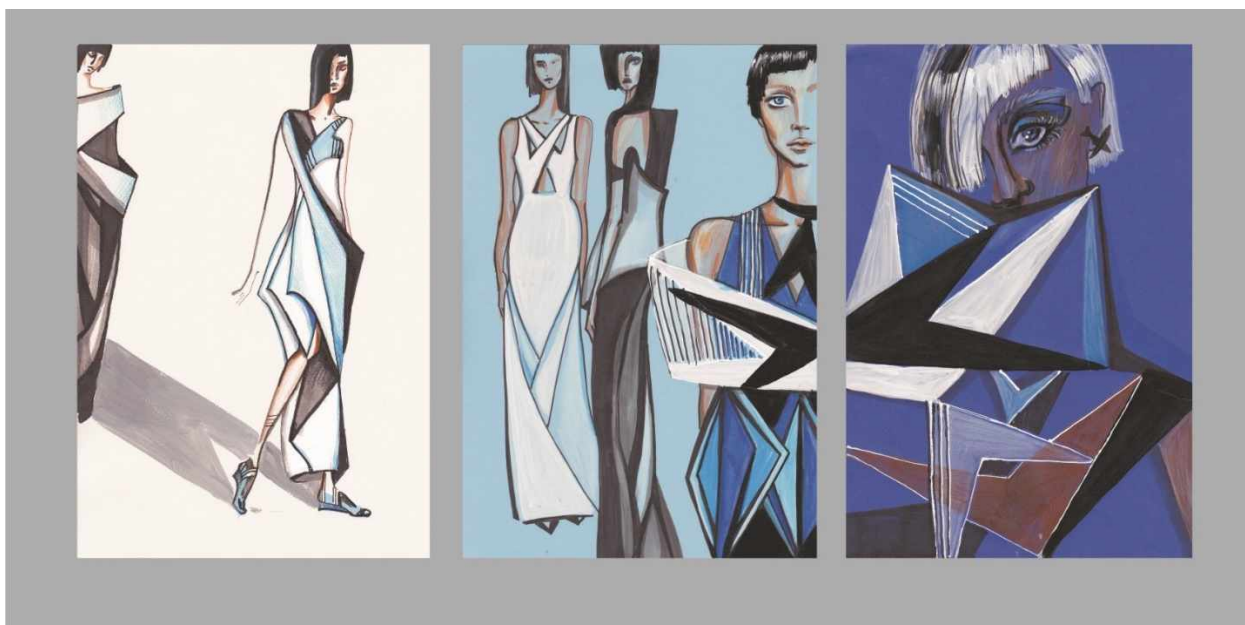
Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле неомодерн

Тема 3.5. Хай-тек в мировой моде

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Хай-тек

Пример выполнения практического задания – разработки серии эскизов по 3 Разделу





#### **Раздел 4. Этно стилизация в дизайне костюма. Индикаторы компетенций: УК-2.1, УК-2.3, УК-2.4, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-6.1**

Тема 4.1. Египетский стиль в дизайне костюма

Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в египетском стиле

Тема 4.2. Греческий стиль в дизайне костюма

Вопросы по теме лекционного занятия:

Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в греческом стиле

Тема 4.3. Индийский стиль в дизайне костюма

Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в индийском стиле

Тема 4.4 Китайский стиль в дизайне костюма

Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в китайском стиле

Тема 4.5. Японский стиль в дизайне костюма

Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в японском стиле

Тема 4.6. Арабский стиль в дизайне костюма

Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в арабском стиле

Тема 4.7. Африканский стиль в дизайне костюма

Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в африканском стиле

#### Тема 4.8. Русский стиль в дизайне костюма

Практическая работа – разработка проектно-графического ряда коллекции моделей в русском стиле

Пример выполнения практического задания – разработки серии эскизов по 4 Разделу



#### 2.1.2 Рубежный контроль

Вопросы для контроля знаний по дисциплине. Компетенции УК-2

#### Раздел 1. Основы стилизации костюма в первой половине XX столетия

Тема 1.1 Стилизация модерна в костюме (Ар нуво и арт деко в костюме)

Вопросы по теме лекционного занятия:

1. Доминантные черты Ар нуво в дизайне костюма
2. Доминантные черты Арт деко в дизайне костюма
3. Приемы стилизации в модерне
4. Модельеры работавшие в стиле Ар нуво
5. Модельеры работавшие в стиле Арт деко

Тема 1.2. Стиль Шанель в дизайне костюма

Вопросы по теме лекционного занятия:

1. Доминантные черты стиля Шанель
2. Приемы стилизации Шанель
3. Культовые коллекции от Коко Шанель

Тема 1.3. Стиль Мадлен Вионне в дизайне костюма

Вопросы по теме лекционного занятия:

1. Доминантные черты стиля Мадлен Вионне
2. Приемы стилизации в костюмах Вионне
3. Культовые коллекции от Мадлен Вионне

Тема 1.4. Сюрреализм в моде

Вопросы по теме лекционного занятия:

1. Доминантные черты стиля сюрреализм в моде
2. Приемы стилизации в сюрреализме
3. Культовые коллекции от Эльзы Скиапарелли



#### Тема 1.5. Конструктивизм в европейской моде

Вопросы по теме лекционного занятия:

1. Доминантные черты стиля конструктивизм в моде
2. Знаковые модели одежды русских конструктивистов
3. Приемы стилизации в конструктивизме
4. Принцип комбинаторики в создании костюмов в стиле конструктивизма

#### Тема 1.6. Милитари в европейском костюме

Вопросы по теме лекционного занятия:

1. Доминантные черты стиля милитари в костюме
2. Рождение стиля милитари в моде
3. Знаковые коллекции в стиле милитари
4. Приемы стилизации милитари

#### Тема 1.7. Нью Лук в европейской моде

Вопросы по теме лекционного занятия:

1. Доминантные черты стиля Нью лук в моде
2. Знаковые коллекции в стиле Нью лук
3. Приемы стилизации стиля Нью лук

### **Раздел 2. Стилизация постмодерна в костюме**

#### Тема 2.1. Космический стиль в костюме

Вопросы по теме лекционного занятия:

1. Доминантные черты космического стиля в моде
2. Знаковые коллекции в космическом стиле
3. Приемы стилизации костюма в космическом стиле

#### Тема 2.2 Эkleктика в европейском костюме

Вопросы по теме лекционного занятия:

1. Доминантные черты стиля китч и фэшен в моде
2. Приемы стилизации костюмов в эkleктической манере
3. Знаковые коллекции в стиле Эkleктики

### **Раздел 3. Стилизация в костюме XXI века**

#### Тема 3.1. Деконструктивизм в мировой моде

Вопросы по теме лекционного занятия:

1. Характерные черты деконструктивизма в костюме
2. Приемы стилизации в деконструктивизме
3. Модельеры работающие в стиле деконструктивизма

#### Тема 3.2. Футуризм в мировой моде

Вопросы по теме лекционного занятия:

1. Характерные черты футуризма в костюме
2. Принципы стилизации в футуризме
3. Коллекции в стиле футуризм

#### Тема 3.3. Гламур в мировой моде

Вопросы по теме лекционного занятия:

1. Характерные черты гламура в костюме
2. Принцип стилизации одежды в стиле гламур
3. Коллекции современной одежды в стиле гламур

#### Тема 3.4. Неомодерн в мировой моде

Вопросы по теме лекционного занятия:

1. Характерные черты неомодерна в мировой моде
2. Принцип стилизации костюма в неомодерне
3. Коллекции в стиле неомодерн

#### Тема 3.5. Хай-тек в мировой моде

Вопросы по теме лекционного занятия:

1. Доминантные черты стиля хай-тек в моде
2. Принцип стилизации костюма в стиле хай-тек

### 3. Коллекции в стиле хай-тек

#### **Раздел 4. Этно стилизация в дизайне костюма**

##### Тема 4.1. Египетский стиль в дизайне костюма

Вопросы по теме лекционного занятия:

1. Доминантные черты египетского стиля в костюме
2. Приемы стилизации египетских элементов в костюме

##### Тема 4.2. Греческий стиль в дизайне костюма

Вопросы по теме лекционного занятия:

1. Доминантные черты греческого стиля в костюме
2. Приемы стилизации греческих элементов в костюме

#### **2.1.3 Доклады-презентаций по разделам дисциплины. Компетенции УК-2, ПК-2, ПК-6**

#### **Раздел 2. Стилизация постмодерна в костюме. Индикаторы компетенций УК-2.1, УК-2.3, УК-2.4, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-6.1**

Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Фольклорный стиль в европейском моде
2. Этнический стиль в европейской моде

##### Тема 2.5. Поп – арт в европейском костюме

Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Поп-арт в европейском костюме
2. Оп-арт в европейском костюме

##### Тема 2.6. Стиль Диско в европейском костюме

Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Диско в европейской моде

##### Тема 2.7. Стиль Грандж в европейском костюме

Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Грандж в европейской и американской моде

##### Тема 2.8. Минимализм в европейской моде

Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Репрезентация минимализма в моде конца XX века

##### Тема 2.9. Классика и романтизм в европейской моде

Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Романтический стиль в моде конца XX века
2. Классика в европейской и американской моде конца XX века

#### **Раздел 4. Этно стилизация в дизайне костюма. Индикаторы компетенций ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-6.1**

##### Тема 4.3. Индийский стиль в дизайне костюма

Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Репрезентация индийского стиля в современной моде

##### Тема 4.4 Китайский стиль в дизайне костюма

Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Репрезентация китайского стиля в современной моде

##### Тема 4.5. Японский стиль в дизайне костюма

Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Репрезентация японского стиля в современной моде

##### Тема 4.6. Арабский стиль в дизайне костюма

Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Репрезентация арабского стиля в современной моде

##### Тема 4.7. Африканский стиль в дизайне костюма

Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Репрезентация африканского стиля в современной моде

#### Тема 4.8. Русский стиль в дизайне костюма

Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Репрезентация русского стиля в современной моде

### 2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточные аттестации – ЭКЗАМЕНЫ проводятся по расписанию экзаменационной недели.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы графической стилизации» проводится в форме итогового просмотра творческих заданий.

### 2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания выполненных заданий практико-ориентированного уровня

#### 2.3.1 Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-2, ПК-2, ПК-6  1. Сбор материалов по теме практического задания;	<ul style="list-style-type: none"><li>• Проведен необходимый сбор материалов по теме практического задания;</li><li>• Самостоятельная работа выполнена своевременно в необходимом объеме;</li><li>• Соблюдена правильная последовательность выполнения самостоятельной работы;</li><li>• Результаты самостоятельной работы представлены в ЭИОС вуза на курсе портала</li></ul>
Не зачтено	2. Полнота и связанность самостоятельной работы с аудиторной; 3. Своевременность выполнения самостоятельной работы; 4. Методичность выполнения самостоятельной работы;	<ul style="list-style-type: none"><li>• Сбор материалов не выполнен, или не отвечает теме, или не достаточен;</li><li>• Самостоятельная работа не связана с работой в аудитории, не является её логическим продолжением;</li><li>• Самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно;</li><li>• Методика и последовательность работ не соблюдаются или не выполняются этапы работ;</li><li>• • Результаты самостоятельной работы не представлены в ЭИОС вуза на курсе портала</li></ul>

#### 2.3.2. Оценивание выполнения творческих семинарских заданий по освоению разделов дисциплины к текущей аттестации

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-2, ПК-2, ПК-6  1. Полнота выполнения творческого задания (практическое упражнение). 2. Своевременность выполнения практического задания. 3. Соответствие поставленной задаче.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Творческое задание выполнено в полном объеме;</li><li>• Творческое задание выполнено своевременно;</li><li>• Результаты отвечают поставленной задаче;</li><li>• Соблюдена правильная методическая последовательность выполнения задания;</li><li>• Содержательная завершенность итогового результата;</li><li>• Качественное оформление практического задания;</li></ul>

	4. Методичность работы по выполнению практического задания.	• Творческое задание представлено на высоком профессиональном уровне;
Не зачтено	5. Качество и художественная выразительность практического задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческое задание не выполнено или выполнено не полностью;</li> <li>• Задание представлено несвоевременно или не представлено вообще;</li> <li>• Представленная работа не отвечает поставленной задаче;</li> <li>• Нарушена методика выполнения практического задания;</li> <li>• Итоговое решение не имеет завершенности;</li> <li>• Не качественное оформление практического задания;</li> <li>• Творческое задание представлено на низком профессиональном уровне;</li> </ul>

### 2.3.3. Оценивание докладов-презентаций обучающихся на занятиях семинарах

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-2 / ПК-2 ПК-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не поверхностные данные из профессиональных источников информации;</li> <li>• Логически стройное построение доклада, четкая структура;</li> <li>• Качественное визуальное оформление экранной презентации</li> <li>• Владение научной речью;</li> <li>• Свободное владение профессиональной терминологией;</li> <li>• Качественно выполненный анализ, оценка материалов и объектов дизайна, представленных в докладе.</li> </ul>
Не зачтено	1. Ценность и глубина собранных материалов 2. Структура доклада, логическое построение 3. Оформление экранной презентации 4. Стилистика научной речи 5. Владение профессиональной терминологией 6. Анализ и оценка представленных материалов и объектов дизайна	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поверхностные недостоверные данные из непрофессиональных источников информации;</li> <li>• Нелогичное построение доклада, отсутствие ясной структуры;</li> <li>• Некачественное визуальное оформление экранной презентации;</li> <li>• Отсутствие научной речи в докладе;</li> <li>• Незнание и невладение профессиональной терминологией;</li> <li>• Неумение произвести анализ и оценку материалов, представленных в докладе.</li> </ul>

### 2.3.4 Задания рубежной аттестации: опрос

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
--------------------	------------	----------

Отлично	1. Студент ориентируется в материале. 2. Ответы на вопросы аргументированы 3. Студент отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы	Ответ на контрольные вопросы точный, обоснованный и развернутый ответ; ответ указывает на глубокое и содержательное усвоение пройденного учебного материала
Хорошо		Ответ на контрольные вопросы точный, но при обосновании ответа допущены отдельные неточности
Удовлетворительно		Ответ на контрольные вопросы точный, но без обоснования, в ответе допущены отдельные ошибки
Неудовлетворительно		Ответ на контрольные вопросы неточный, указывающий на плохое усвоение пройденного учебного материала; допущены многочисленные ошибки

### 2.3.5 Оценивание результатов освоения дисциплины на экзамене

	Показатели	Критерии
отлично	УК-2, ПК-2, ПК-6 1. Своевременность выполнения практической работы в полном объеме; 2. Профессионализм и содержательность практической работы; 3. Качественно оформленная экспозиция практических работ по темам дисциплины 4. Профессионально выполнены макеты проекта	- Практическая работа выполнена в полном объеме, работа выполнена своевременно в назначенные сроки и даты контроля; - Представленная презентация практических заданий выполнена на очень высоком профессиональном уровне, и полностью раскрывает креативный аспект дисциплины; - Представленные графические эскизы и рекламно-графические материалы по проекту выставлены на курсе образовательного портала ЭОИС вуза
хорошо		Практическая работа выполнена в полном объеме работа, выполнена своевременно в назначенные сроки и даты контроля; - Представленная презентация практических заданий выполнена на хорошем профессиональном уровне, и полностью раскрывает креативный аспект дисциплины; - Представленные графические эскизы и рекламно-графические материалы по проекту выставлены на курсе образовательного портала ЭОИС вуза



удовлетворительно		Практическая работа выполнена в полном объеме работа, выполнена своевременно в назначенные сроки и даты контроля; - Представленная презентация практических заданий выполнена на удовлетворительном уровне; - Не профессионально оформлена экспозиция графических работ; - Представленные графические эскизы и рекламно-графические материалы по проекту выставлены на курсе образовательного портала ЭОИС вуза не в полном объеме
не удовлетворительно		- Практическая работа не выполнена или выполнена не в полном объеме; - Презентация практических креативных заданий не выполнена или выполнена на крайне низком профессиональном уровне; - Не профессионально оформлена экспозиция графических работ; - Представленные графические эскизы не выставлены на курсе образовательного портала ЭОИС вуза

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **3.1 Творческое задание – практические упражнения по разработке серии эскизов моделей**

Практическое упражнение – однозадачное творческое задание, направленное на освоение способа решения той или иной проектной задачи, подготавливающее обучающегося к более сложным комплексным решениям, определяющее поэтапное продвижение к созданию проекта в целом.

Выполнение упражнения точно формирует избранные компетенции. Практические упражнения требуют длительного времени, могут выполняться как в аудиторной, так и в самостоятельной работе. Практическое задание позволяет оценить усвоение обучающимся стилистических приемов применяемых в современном костюме и методы их графической подачи.

Оценка практических заданий осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации, на аудиторных занятиях по расписанию.

#### **Требования к практическим творческим заданиям по разделам дисциплины**

Практическое задание по темам курса представляется в формате творческой эскизной графики. По 1, 2 и 3 разделам курса практические задания выполняются на формате А4 в линейной, линейно-пятновой и коллажной технике и представляют собой серию творческих эскизов моделей (от 5 до 10) современной одежды. По 4 разделу курса практические задания выполняются на формате А3 в свободной художественно-графической технике, включая компьютерную графику, и представляют собой проектно-графическую серию моделей (от 5 до 10) сценического костюма. По итогам каждого семестра практические задания (эскизы) оформляются в графическую творческую папку, которая предоставляется на экзамене и в электронном формате.

Оценивание упражнений / эскизов производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.2). Результаты оценки всех упражнений и эскизов по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют работу обучающегося на начальных этапах освоения темы и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

### **Этапы выполнения практических творческих заданий:**

1. Определение творческого источника по теме креативного задания;
2. Анализ аналогичных работ по темам стилизации;
3. Сбор информации и иллюстративного материала по теме креативного задания;
4. Оформление и редакция иллюстративного материала;
5. Выполнение фор-эскизной графики по теме креативного задания (от 5 до 10 вариантов);
6. Консультация с преподавателем курса во время практических занятий, а также по средствам ЭОИС; выбор наиболее удачного варианта;
7. Определение образа эскизной графики и художественных приемов в серии эскизов
8. Определение графической техники для выполнения творческого эскиза;
9. Выполнение творческих эскизов по теме креативного задания;
10. Редакция творческих эскизов в компьютерных графических программах Adobe Photoshop и Adobe Illustrator.
11. Размещение серии творческих эскизов по темам креативных заданий в ЭОИС.

### **3.2 Доклад-презентация к семинарскому занятию.**

Доклад-презентация к семинарскому занятию – практическое задание, направленное на освоение универсальных и общепрофессиональных исследовательских, коммуникативных, специфических социокультурных компетенций, подготавливающих обучающегося к публичным формам профессиональной деятельности. Как правило, доклад-презентация служит средством концентрации и погружения обучающегося в контекст новой профессиональной проблематики. В рамках самостоятельной работы студенты изучают характерные черты разных стилей и их варианты репрезентации в современном костюме. Каждый студент по итогам своего исследования готовит сообщение на 10-15 минут, которое сопровождается презентацией выполненной в Office Power Point.

Рекомендации студенту:

1. перед началом работы по написанию доклада согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе;
2. представить доклад научному руководителю в письменной форме;
3. выступить на семинарском занятии с презентацией своего доклада, ответить на вопросы студентов группы.

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы. Оценка доклада осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации на семинарах согласно календарно-тематическому плану и оказывает интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию в семестре.

Доклад-презентация осуществляется на практических занятиях семинарского типа путем публичного представления результатов самостоятельной работы по мониторингу и осмыслению новой темы раздела дисциплины и оценивается в текущей аттестации согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.2).

Оценка доклада осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации на семинарах согласно календарно-тематическому плану и оказывает интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию в семестре.

### **3.3 Самостоятельная работа студента (СРС)**

Самостоятельная работа студента – продолжение аудиторной работы. При всех формах самостоятельной работы студент может получить консультации у преподавателя, посредством ЭИОС. Самостоятельная работа студента позволит более глубоко усвоить изучаемый материал курса, дает возможность получения навыков поиска и обработки литературы, проанализировать

различные подходы к решению поставленной задачи. Самостоятельная работа обучающихся заключается в подготовке к практическому занятию:

- в подборке необходимых иллюстративных материалов для выполнения практических работ;
- в подготовке необходимого вспомогательного оборудования для выполнения практических заданий;
- в разработке фор-эскизной графики по теме практического задания;
- в просмотре и изучении примерных образцов по практическим заданиям;
- в оформлении выполненных практических работ для представления на просмотре;
- в обработке творческих эскизов по темам креативных заданий в графических компьютерных редакторах.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы следует использовать наглядное представление материала.

Результаты оценки самостоятельной работы по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют способность обучающегося планировать и организовывать собственную работу, степень усвоения учебных материалов и навыки практического применения всего комплекса знаний, умений и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

### **3.3. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация – экзамен проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам учебного семестра в форме итогового кафедрального просмотра.

Промежуточная аттестация – итоговая оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме общего кафедрального просмотра с участием всех педагогов профессионального цикла по профилю подготовки. Общий просмотр позволяет провести сравнительную оценку достижений обучающихся и установить сформированность необходимых компетенций.

Весь объём выполненных творческих заданий за семестр, прошедших рубежные аттестации, представляется обучающимся к коллегиальной оценке ППС кафедры. Задания должны быть закончены, оформлены и представлены удобным для оценивания образом, согласованным с ведущим педагогом по дисциплине.